# Rufo, Padu en Lio eindelijk bij elkaar

**ORANJESTAD — De feestelijke onthulling van de bustes van Rufo Wever, Padu Lampe en Lio Booi gisteravond bij het kantoor van Unoca blijkt de invulling van een al jarenlange wens om de drie grootheden van de Arubaanse cultuur bij elkaar te brengen.**

door onze verslaggever
**Sharina Henriquez**



Foto: Sharina Henriquez

*Padu Lampe (met duim omhoog) en Lio Booi bij hun bustes.*

Ze blijven niet bij Unoca, zo schreef *Amigoe* al afgelopen donderdag. Uiteindelijk is het de bedoeling om ze een meer zichtbare plek te geven. De bustes van Padu en Rufo zijn trouwens kopieën van al bestaande beelden, zo vertelt Maritza Erasmus die de beelden heeft gemaakt. Al enige tijd geleden vervaardigde zij die van Padu en het origineel is te vinden in Paseo Herencia. Die van Rufo Wever staat in de gelijknamige muziekschool (in Cas di Cultura). Het beeld van Lio heeft ze wel recentelijk gemaakt en dat origineel staat nog bij haar op kantoor. "In het verleden waren er al plannen voor een pleintje waar ze alle drie zouden komen. Maar het bleek uiteindelijk een lang proces om ze te verenigen, dus het is wel leuk dat dat nu is gebeurd."

De beelden staan op een sokkel die in het totaalconcept van de hand van kunstenaar Irene Peterson de *'baranca'* moet uitbeelden. Ofwel 'de rots' die symbolisch staat voor het eiland Aruba. Die symboliek keert ook terug in het volkslied dat van de hand is van het trio: 'O Aruba dushi tera, nos baranca ta stima'. Peterson: "De stenen die zijn gebruikt voor de sokkel, komen van diverse delen van het eiland, zoals de Hooiberg, Cero Crystal, St. Cruz. Uit de rots komt dan de vlag die symbool staat voor de hemel. Met de rode ster en gele strepen op de vlag die staan voor ons bloed, de warmte en dan het witte zand natuurlijk voor ons strand. Het zijn het volkslied én Aruba visueel uitgebeeld." De sokkel is overigens gemaakt door Dadou Croes en Marten Bermudez.

**Hartelijk**

Voorzitter Nilda Koolman van het bestuur van Unoca wijst in dit verband nog op het woord *'cordialidad'*, de hartelijkheid waar ons eiland om bekend staat. In het volkslied introduceert Lio dit woord in het slotcouplet dat hij schreef. Ze citeert de auteur hierover ook uit zijn boek 'E Flamingo di Aruba'. Daarin schreef Lio dat Arubanen direct hun hartelijkheid tonen aan degene die ons eiland bezoeken. Maar vergeten wordt dat hartelijkheid vooral bij de Arubanen zelf begint, in hoe we met elkaar omgaan. Hij roept in zijn boek op om elkaar te helpen en affectie naar elkaar te tonen, zodat 'Aruba Dushi Tera' vooruit gaat op een manier waar in eerste instantie de mensen die hier wonen profijt van hebben. Koolman herhaalt die oproep en plaatst het in deze tijd waarbij de technologie thuis, op werk en school dicteert en mensen daardoor geen persoonlijk contact meer met elkaar hebben. "In deze tijd moeten we dan ook meer inhoud geven aan het woord cordialidad."

Bij de onthulling gisteren was ook Cultuur-minister Michelle Winklaar (AVP) die verder de aftrap benadrukte van een maand die bol staat van cultuur. Ze roept de mensen op vooral mee te doen aan alle activiteiten die gepland staan. "Cultuur is namelijk voor ons allemaal."

Tot slot vraagt Amigoe Lio en Padu - Rufo overleed in al in 1977 - gisteren nog over wat zij vinden van hun bustes. Padu vindt het mooi en poseert zoals altijd als een professional en met zijn duim omhoog bij de beelden. Lio, die een grote donkere bril draagt, zegt: "Ik hoor dat de buste mooi is, maar niet zo op mij lijkt, meer op mijn vader. Maar helaas, ik kan het niet zelf beoordelen, mijn zicht is niet meer zo goed."